



BENEDITO NO PILÃO

**O TEATRO DE MAMULENGO DO
GRUPO SOBREVENTO**



Formado em 1986, o GRUPO SOBREVENTO é um grupo profissional de Teatro que mantém um repertório de espetáculos e que se dedica à pesquisa, teórica e prática, da animação de bonecos, formas e objetos. Desde sua fundação, o Grupo mantém um trabalho estável e ininterrupto e tem-se apresentado em mais de uma centena de cidades de 23 estados brasileiros. O SOBREVENTO esteve, também, no Peru (1988), Chile (1996, 2002, 2009, 2010 e 2017), Espanha (1997, 1999, 2000, 2001, 2004, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2014 e 2018), Colômbia (1998 e 2002), Escócia (2000), Irlanda (2000), Argentina (2001), Angola (2004), Irã (2010), México (2010), Suécia (2011), Estônia (2011), Inglaterra (2013), França (2017), Eslováquia (2018), China (2017 e 2019) e Índia (2020), representando o Brasil em alguns dos mais importantes Festivais Internacionais de Teatro e de Teatro de Bonecos.

Os espetáculos do Grupo são muito diferentes entre si, quer seja na temática, quer seja na forma, na técnica de animação empregada, no espaço a que se destina ou no público a que se dirige. Têm recebido, constantemente, Prêmios ou indicações para Prêmios da importância do Mambembe (Funarte/Ministério da Cultura), Coca-Cola, Shell, APCA (Associação Paulista de Críticos de Arte) e Maria Mazzetti (RioArte), sendo sempre apontados pela crítica especializada entre os melhores de suas temporadas. Por duas vezes consecutivas, em 1994 e em 1995, o SOBREVENTO recebeu do Ministério da Cultura o Prêmio Estímulo, pelo conjunto dos seus trabalhos e “pela sua contribuição ao panorama das Artes e da Cultura do país”.

Além das apresentações de seus espetáculos, o SOBREVENTO desenvolve diversas atividades no campo do Teatro de Bonecos e de Animação, como a realização de Cursos, Oficinas, Palestras e Mesas-Redondas, tanto no Brasil como no exterior. Realizou, também, duas Mostras Internacionais de Teatro de Animação no Rio de Janeiro, em 1992 e em 1995, e foi diretor artístico do Primeiro Festival Internacional de Teatro do Rio de Janeiro - Rio Cena Contemporânea, em junho de 1996 e curador do Festival SESI BONECOS DO MUNDO, realizado em Brasília (2005), em São Paulo (2006), em Manaus (2007), em Recife (2008) e em Brasília (2009), do Festival SESI BONECOS DO BRASIL, realizado em diversas cidades das regiões Sudeste e Sul, entre agosto e setembro de 2006. Também fora dos Festivais que organizou, foi responsável pela vinda e pela circulação pelo país de diversas companhias estrangeiras de Teatro de Bonecos. Atualmente é curador do Festival Internacional de Teatro de Objetos - FITO realizado em diferentes capitais do país, desde 2009. Em 2003, 2004, 2006, 2008, 2012, 2014, 2016 e 2017 foi apoiado pelo Programa Municipal de Fomento ao Teatro para a Cidade de São Paulo. Em 2010, foi patrocinado, por dois anos, pela Petrobras.

Os últimos espetáculos do Sobrevento foram Mozart Moments (1991), Beckett (1992), O Teatro de Brinquedo (1993), Ubu! (1996), Cadê o meu Herói? (1998), O Anjo e a Princesa (1999), Brasil para Brasileiro Ver (1999), Submundo (2002), O Cabaré dos Quase- Vivos (2006), O Copo de Leite (2007), Orlando Furioso (2008), Meu Jardim (2010), Bailarina (2010), A Cortina da Babá (2011), São Manuel Bueno, Mártir (2013), Sala de Estar (2013), Eu Tenho uma História (2014), Só (2015), Terra (2016), Escombros (2017), Noite (2019) e O Amigo Fiel (2019). Dirigido, ainda hoje, por Luiz André Cherubini e Sandra Vargas, seus fundadores, o Grupo Sobrevento é reconhecido, nacional e internacionalmente, como um dos maiores especialistas brasileiros em Teatro de Animação e uma das principais Companhias estáveis de Teatro do Brasil.

Apesar de sua longa carreira, somente em 1º de junho de 2009 abriu a sua primeira sala pública, o seu primeiro espaço. O ESPAÇO SOBREVENTO é o único espaço da cidade de São Paulo dedicado ao Teatro de Animação. Com uma programação sempre gratuita, recebeu 43 de alguns dos maiores nomes do Teatro de Animação mundial, de diferentes países.

COMENTÁRIOS DA CRÍTICA

“O que mais permaneceu do espetáculo foi a impressão deixada pelo rigor e pela riqueza do Sobrevento... É a amplitude generosa de trabalhos como ‘Orlando Furioso’ que mais instiga, que estimula a seguir novos ou até rever caminhos esquecidos.” Nelson de Sá - Folha Online

“(...) E os integrantes do Sobrevento saem-se muitíssimo bem da empreitada. Criam um clima de jogo, envolvem o público e tornam O Teatro de Brinquedo uma das preciosidades da temporada. É um espetáculo obrigatório”. Alberto Gúzik - Jornal da Tarde - São Paulo

“O espetáculo do Sobrevento é de altíssimo nível, os bonecos extremamente expressivos, são manipulados com tal perícia que muitas vezes temos a sensação de que foram brindados com uma súbita humanidade”. Lionel Fischer - Tribuna da Imprensa - Rio de Janeiro

“Ubu!, do Grupo Sobrevento vem de grande e merecido sucesso. É agradável de ver, por sua criatividade, pelo excelente visual e pela pesquisa de linguagem”. Maria Lúcia Candeias - Gazeta Mercantil - São Paulo

“Sobrevento brilha em monólogo para Calder. Sozinha no palco, Sandra Vargas, também autora do texto, compõe uma atraente sinfonia cênica de delicadeza, própria para agradar a pais e filhos.” Dib Carneiro Neto - O Estado de S. Paulo

“Os bonecos salvaram o meu Festival. Acreditem-me, era a última coisa que eu teria esperado. (...) Houve muita variedade este ano, houve grandes nomes, houve maravilhosas casas cheias - mas se não fosse pelo Grupo Sobrevento e pelo Théâtre Granit, teria havido uma sensação de pouco envolvimento emocional, prazer e inspiração que são preciosos”. Susan Conley - WOW! - What's on Where - Irlanda

“Desde a sua estréia aqui em 1996 com a notável Mozart Moments, o grupo brasileiro Sobrevento mostra enormes avanços técnicos e estéticos. Está hoje na maturidade da sua particular linguagem, que funde bonecos e atores num todo expressivo e orgânico”. Pedro Labra Herrera - El Mercurio - Chile

“Milagre teatral. O espetáculo ‘São Manuel Bueno, Mártir’ é a prova de que o teatro de animação tem poderes miraculosos e pode realizar com pequenos seres esculpido na madeira obras com força poética rara. Com narrativa sofisticada, peça do Sobrevento é antológica.” Luiz Fernando Ramos - Folha de São Paulo

“... se trata hoje de um grupo da Zona Leste paulistana, mais até, de um teatro no coração do bairro boliviano, entre o Brás e o Belém, que visitei no final da tarde de sábado, cruzando a movimentada feira de rua, um labirinto cultural que prepara o espírito para a encenação do Sobrevento. Foi um passo importante na trajetória do Sobrevento, que não queria mais demonstração de virtuosismo com bonecos, não queria limites. E alcançou o intento, não só nas atuações seguras dos três atores, mas na encenação de Luiz André. A atenção ao detalhe, a perfeição, prossegue em tudo, com o ar reverente e quase litúrgico que caracteriza o Sobrevento.” Nelson de Sá - Blog Cacilda - Folha de São Paulo



O SOBREVENTO já apresentou **BENEDITO NO PILÃO** em cidades do norte ao sul do Brasil, bem como em Valparaíso (no Chile), em Teerã (no Irã), em Malmö (na Suécia), em Tallinn (na Estônia), em Santiago de Compostela (na Espanha) e em Nova Delhi (Índia), em diferentes idiomas. A cena une elementos do Teatro de Bonecos popular de diferentes países ao Mamulengo e chama o espectador a participar e a se integrar a um jogo divertido e debochado. Benedito vai pedir trabalho na fazenda do Coronel Libório, que o manda para o pilão. Debochado e irreverente, Benedito vai ter que enfrentar não só a maldade do patrão, como também a de todos os seus compadres. O SOBREVENTO cria, assim, o seu próprio Mamulengo, em um número que pretende ser uma brincadeira, mais do que um espetáculo. E, de quebra, faz uma homenagem a uma forma teatral bem brasileira, que envolve e diverte como nenhuma outra.

O SOBREVENTO E O MAMULENGO

O Mamulengo é a forma popular e tradicional do teatro de bonecos no Brasil. Nasceu nos interiores do Nordeste e, de lá, migrou para grandes centros e outras regiões. É chamado de Mamulengo, em Pernambuco e no Distrito Federal, mas também recebe diversos nomes pelo Brasil: Babau, João Redondo, Calunga, Cassimiro Coco... A brincadeira, como é chamada a apresentação de Mamulengo, é um ofício repassado oralmente, por convívio familiar ou de mestre para aprendiz. Em 2015, foi reconhecido como patrimônio cultural imaterial brasileiro, pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan), sendo batizado de forma unificada como Teatro de Bonecos Popular do Nordeste.

O SOBREVENTO se aproximou do Mamulengo há cerca de vinte anos. Para criar os bonecos do espetáculo *Cadê o Meu Herói?* (1998), convidou MESTRE SAÚBA, considerado o maior escultor vivo de mamulengos. O grupo sediou dois encontros de Mamulengo (promovidos em 2010 e 2012 por Danilo Cavalcante) e promoveu um terceiro, em 2019.



FICHA TÉCNICA

Criação:	Grupo Sobrevento
Texto e direção:	Luiz André Cherubini
Atores-manipuladores:	Luiz André Cherubini e Anderson Gangla
Músicos:	Trio Agrestino
Operador de som:	Maurício Santana
Produção executiva:	Maurício Santana



CONDIÇÕES TÉCNICAS

O espetáculo deve ser apresentado ao ar livre - na rua, em feiras, em festas, quermesses - para manter o clima de informalidade e brincadeira. O público deve ficar preferencialmente em pé. Cadeiras devem ser oferecidas aos espectadores idosos ou que tiverem alguma característica física específica.

Quatro músicos acompanham a apresentação, ao violão, acordeão, zabumba e triângulo. São necessários 5 microfones direcionais, 1 head-set e um direct box para amplificar as vozes e os instrumentos musicais.

Se houver necessidade de iluminação, deve se providenciar equipamento básico (PCs ou par led).



ENDEREÇOS

ESPAÇO SOBREVENTO
R. Coronel Albino Bairão, 42
Metrô Bresser-Mooça - São Paulo - SP

ENDEREÇO PARA CORRESPONDÊNCIA
R. Tenente Azevedo, 104/201-A
01528-020 - São Paulo - SP

TELEFONES

ESPAÇO SOBREVENTO
(11) 3399-3589

CELULARES / WHATSAPP
(11) 99237-5132
(11) 96625-8215

INTERNET

CORREIO ELETRÔNICO
grupo@sobrevento.com.br

SÍTIO
<http://www.sobrevento.com.br>

REDES SOCIAIS
<https://www.facebook.com/sobrevento/>
<https://www.instagram.com/sobrevento/>